

5.00

COLECCIÓN
CUERDAS
(Para GUITARRA)

Rey Guerra



(a Egberto Gismonti)

Cinco Preludios

Recuerdos

El pájaro de Río

Fantasia

Samba de la Ola

Tiempo y Esperanza

 **Atril**
ediciones musicales
Producciones
Abdala

FESTIVAL DE GUITARRA DE LA HABANA 2002
y CUBADISCO 2002

Rey Guerra
Villa Clara, Cuba, 24-3-1958. Guitarrista,
compositor.



Comenzó sus estudios musicales con el maestro Domingo Carvajal en Santa Clara, continuando luego en la Escuela Nacional de Música y en el Instituto Superior de Arte, donde recibió clases del Maestro Leo Brouwer.

Es miembro del Comité Organizador del Festival Internacional de Guitarra de la Habana. Ha participado en numerosos festivales entre los que se cuentan: Festival Internacional de Guitarra de la Habana, Festival de Volos, Grecia, Festival de Guitarra de Bratislava, Festival de Guitarra de Ankara, Festival de las Artes de Estambul, Festival de Limasol, Chipre, y Festival de Guitarra de Esztergom, Hungría.

También en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano se presentó, en su Gala Inaugural, como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el Maestro Leo Brouwer (diciembre de 1998).

Ha ofrecido recitales y conciertos en importantes salas como la Metropolitan Opera House, Nueva York y Kennedy Center de Washington, junto al Ballet Nacional de Cuba, 1979, Sala Tchaikovsky, Moscú, Sala Chopin y Bydgosch, Polonia, Teatro Tonniolo, Mestre, Italia, "La Fenice", Venecia, Italia, "Concertgebouw", Amsterdam, junto a Leo Brouwer y Franz Bruggen, Sala de la Presidencia, Ankara, Turquía, Fundación Maeght, Niza, Francia, junto a Leo Brouwer, Atrium de Praga, Sala Manuel Ponce de México, Auditorio Nacional de México, junto a Silvio Rodríguez, marzo de 1998, Auditorio "Las Ventas", Madrid, España, junto a Silvio Rodríguez, Gasteig Konzertsaal, Munich, Alemania.

Ha sido solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el Maestro Leo Brouwer. Ha sido profesor de la cátedra de guitarra del Instituto Superior de Arte y además ha impartido clases magistrales en México, Turquía, Holanda, Grecia y en el Mozarteum de Salzburgo, Austria en el año 1995 y en Columbia Guitar Studio de Maryland, EU.

La revista Guendai Guitar de Japón, publicó su monografía "El Barroco en la Guitarra, Ornamentación, Estilo y Técnica", prologado por Leo Brouwer. Sus recitales y conciertos han sido transmitidos por la BBC de Londres, la Radio Estambul, Radio Washington y la Televisión Española. Fue condecorado con la Medalla por la Cultura Nacional.

Ha sido merecedor, entre otros, de los siguientes PREMIOS:

1982º Segundo Premio, Premio a la mejor interpretación de la música cubana y Premio especial Masaru Kohno en el primer Concurso y Festival Internacional de Guitarra de la Habana, Cuba

1983º Premio EGREM por el disco Rey Guerra, Serie Guitarra.

1992º Gran Premio EGREM y Premio en la categoría de Música de Concierto por el disco "Concierto de Toronto"

1997º Premio EGREM por el disco "Cantos de la Fuente"

2000º Premio de Producción Musical, Feria del disco, CUBADISCO.

COLECCIÓN
CUERDAS

Edición: Martín Pedreira y Noel Nicola
Diseño gráfico: Tomás Miña



© Rey Guerra
© Atril Ediciones Musicales 2001
Edición Limitada
Impresión Laser-Jet en Atril Ediciones Musicales



La viñeta de nuestra cubierta es del talentoso
trovador y artista plástico cubano Ireno García.
© IRENO GARCÍA (2000)

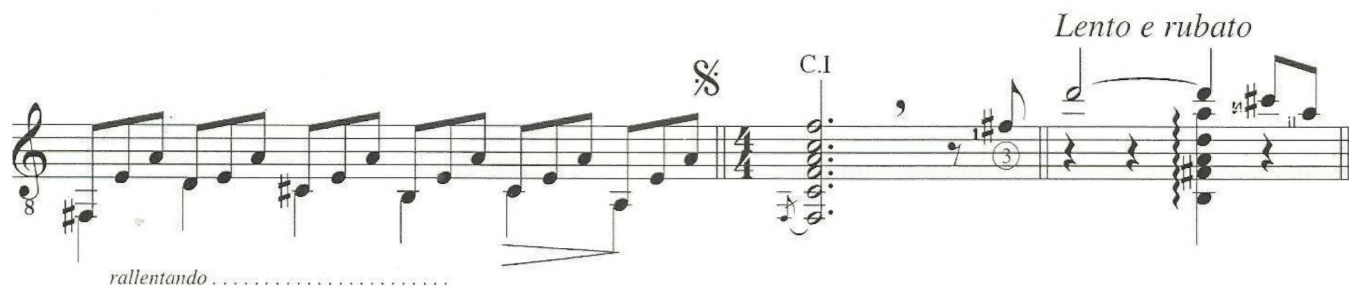
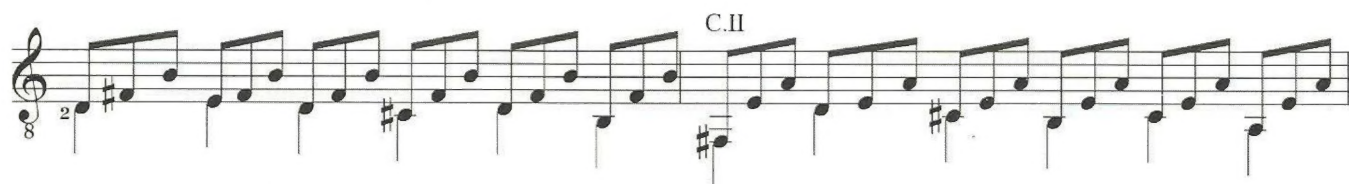
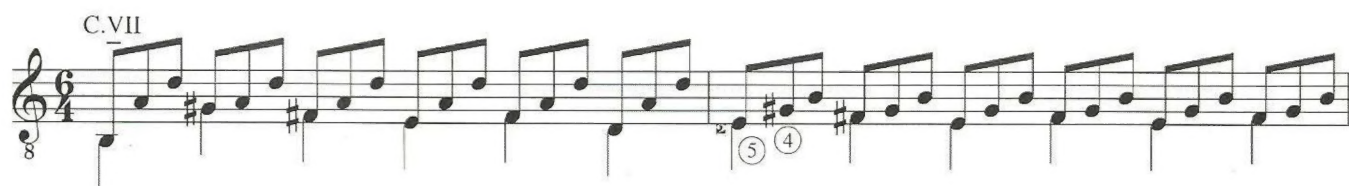
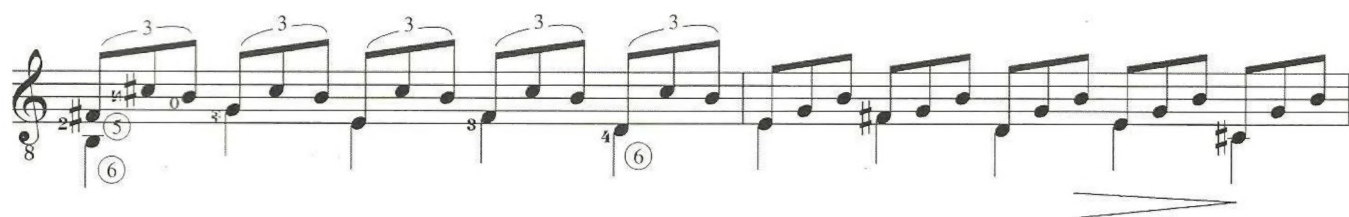
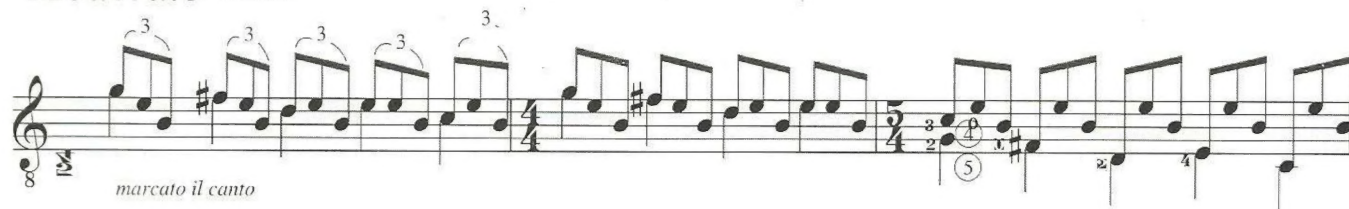
(a Egberto Gismonti)
Cinco Preludios

Preludio I

Recuerdos

Rey Guerra

Moderato ♩=112



rallentando

C.IV

C.II

XIX.....

poco riten.

mf

*D.C. al signo
y salta*

Lento

C.IV

ritard.

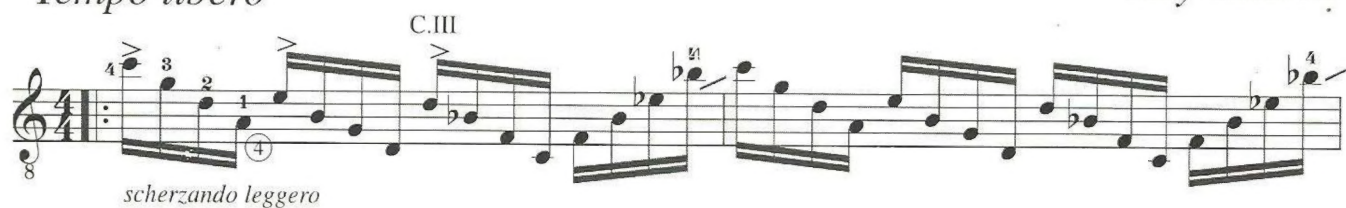
pp

Preludio II

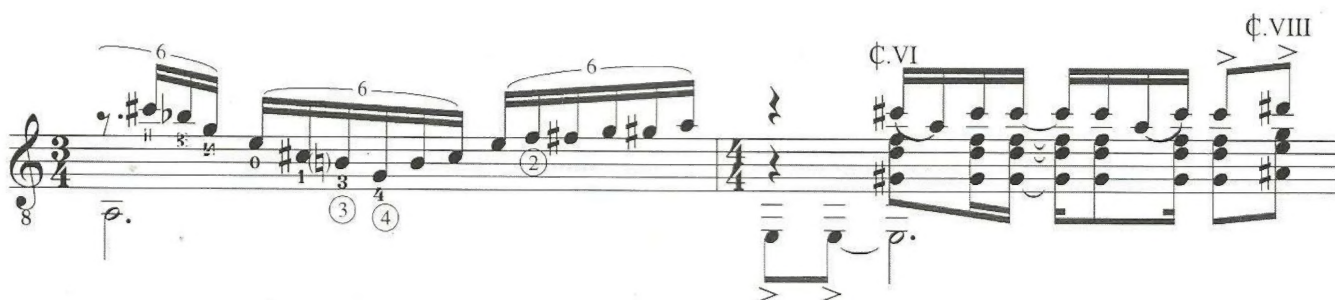
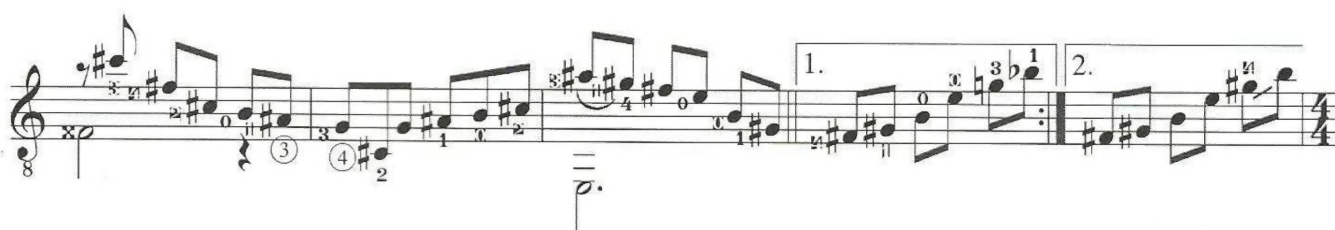
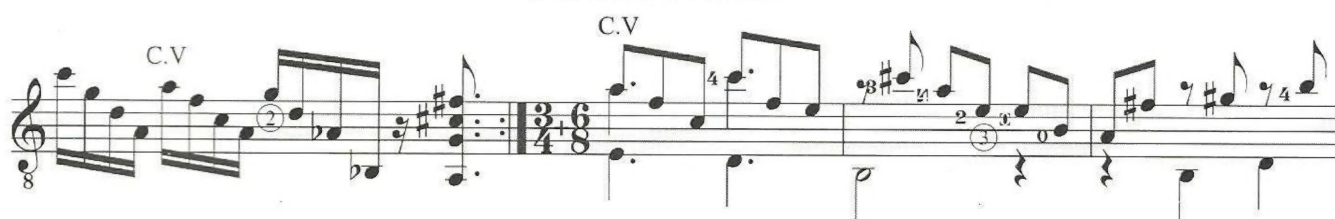
El pájaro de Río

Tempo libero

Rey Guerra



Più lento e ritmico



♩.VI

♩.IV

C.II

C.VII

C.VII

Come prima, tempo libero

2da. vez attacca

scherzando leggero

1

2

1/4 tono

(corto)

Preludio III

Fantasia

Tempo libero

Rey Guerra

6ta. en Re

l.v.

tempo giusto

Andante, quasi recitativo (♩=116)

gliss.

marcato il canto

C.I

eco

C.VIII

mf

8 *mp* *mf* C.IV C.II

8 *f*

8 C.II C.I C.VII

8

8 C.IV C.II C.II 1 5

8 *f* C.II

2 C.V.

accel.

C.V.

rall.

XIX

pp

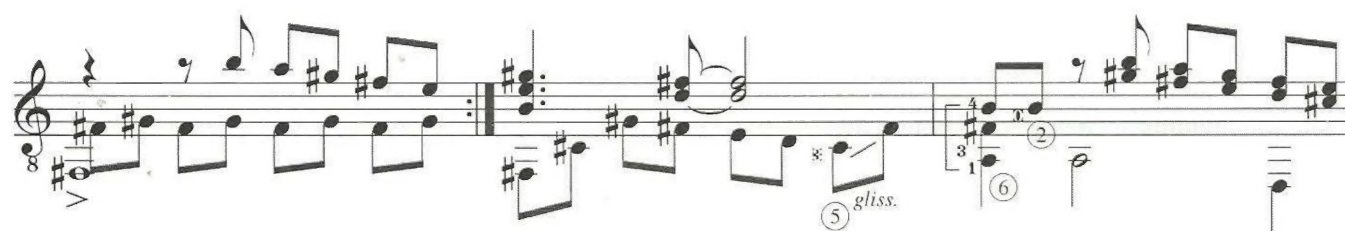
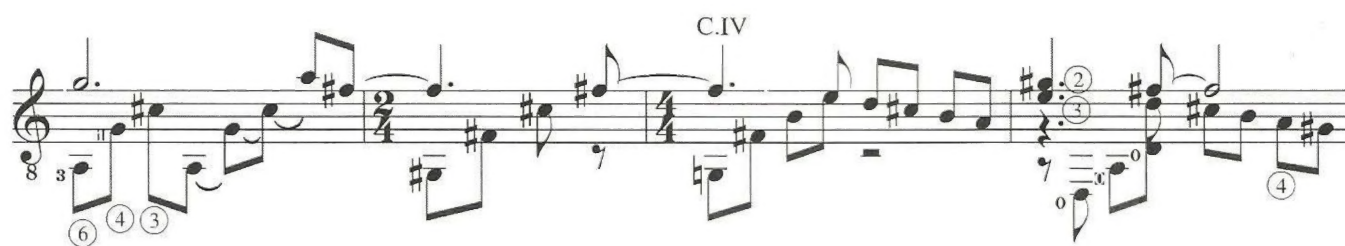
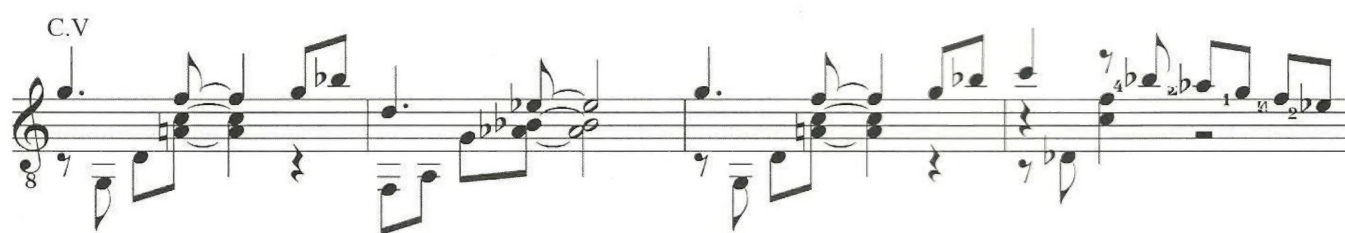
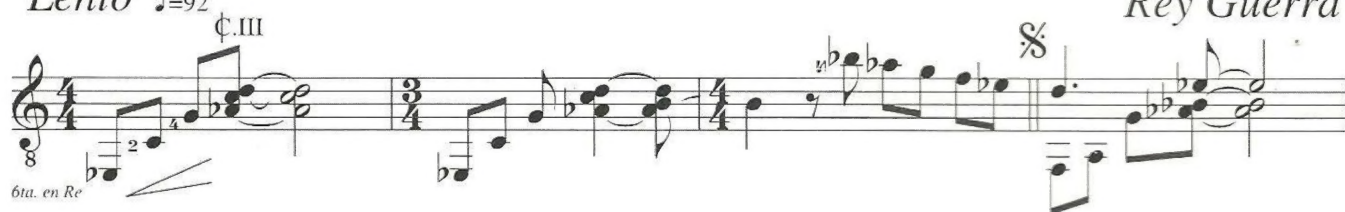
rallentando

Preludio IV

Tiempo y Esperanza

Lento ♩=92

Rey Guerra



3 (5) gliss. C.III C.I (5)

C.V C.V poco rit.

C.V C.III C.V C.III C.V C.III Al signo y salta

rallentando VII V

Preludio V Samba de la Ola

Rey Guerra

(very fast)

f

accl.

Tempo giusto ♩ = 126

p

sfz

sfz

(accl.)

sfz

ritmico

sfz

pp

8

C.V

C.VI

5 5

C.VI

Ritmico

1

sfz

4

sfz

8

rall.

1

2

C.II

sfz

8

sfz

sfz

1 3

4

8

1

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second measure is marked with a '2' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. Below the staff, there are several performance markings: a 'V' shape under the first measure, a circled '2' under the second measure, and a circled '4' under the first measure of the next system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

C.V.

ritard.

Musical score for 'C. IV' and 'C. VI'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two measures. The first measure is labeled 'C. IV' and the second measure is labeled 'C. VI'. The first measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the second measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

8

2 3 2

eco

2

sub *p*

ritard.

XII

f

Tempo giusto

p *eco* *ritard.* *ritmico sempre* *sfz* *sfz*

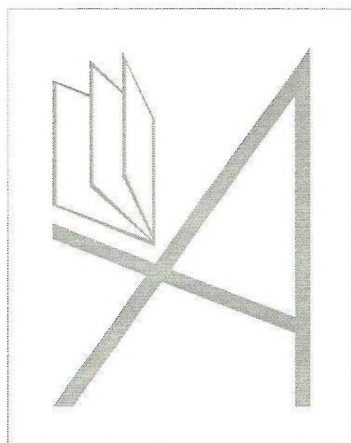
p *sfz*

l.v.

pp *rit.* *sfz*

Discografía de Rey Guerra:

- CD "Ladder of escape 2" junto a Robby Faverey (Attacca Records, Amsterdam), 1988
- LP "Serie guitarras", EGREM, La Habana, 1983
- LP "From Yesterday to Penny Lane", Fonomusic, España, 1991
- CD "From Yesterday to Penny Lane" Spartacus discos, México, 1995
- CD "Concierto de Toronto" (en vivo) EGREM, La Habana, 1992
- CD "La huella de España", EGREM, La Habana, 1997
- CD "Cantos de la fuente", EGREM, La Habana, 1997
- CD "Diálogos de la bella y la bestia". UN-8003, Unicornio, Cuba, 1999.
- CD "Mariposas", junto a Silvio Rodríguez, Ojalá, 1999
- CD "De Sindo a Silvio", UN-8008, Unicornio, Cuba, 2001



Atril

EDICIÓN LIMITADA
PARA FESTIVAL DE GUITARRA DE LA HABANA 2002
y CUBADISCO 2002



ediciones musicales

Producciones
Abdala

32 #318 esq. Sta. Miramar - Playa - C. Habana
CUBA
www.abdala.cu



LA FOTOCOPIA
DAÑA AL
AUTOR